

KULTTUURI

SAMI KILPIÖ HS



Sylvie Simmons sanoo, että monia kiinnostaa, onko hänellä ollut suhde Cohenin kanssa. "Ei tulisi mieleenkään. Se olisi sama kuin menisi sänkyyn perheenjäsenen kanssa."

Fani kirjasi Leonard Cohenin elämän

"Voin kertoa rakastamistani artisteista myös pahaa, koska olen journalisti", sanoo Sylvie Simmons

Kirjallisuus

Ilkka Mattila HS

BRITTLÄINEN musiikkitoimittaja Sylvie Simmons kuuli Leonard Cohenin musiikkia ensi kertaa pikkutyttönä vuonna 1968. Lapsuusvuosien kokemuksen ansiosta Simmonsista tuli loppuelämäkseen Cohen-fani ja lopulta Cohenin elämäkerran kirjoittaja.

"Kappale oli *Sisters of Mercy*", Simmons muistelee ja siristää silmiään Helsingin syysauringossa.

"Se oli niin voimakas, että se nosti minut melkein konkreettisesti ilmaan. En tietenkään ymmärtänyt miksi. Säästin vanhemmilta ja sukulaisilta syntymäpäivälähjäksi saamani rahat ja sain vihdoin ostettua hänen albuminsa. Tajusin järkytyksekseni, että hän on kauhean vanha", Simmons nauraa.

Simmonsin kirjoittama ja tänään Turun kirjamesuilla suomeksi julkaistava elämäkerta *I'm Your Man – Leonard Cohenin elämä* ilmestyi ensimmäisen kerran syyskuussa 2012. Kirjasta tuli arvostelumenestys. Kahden vuo-

den aikana se on käännetty jo 16 kielelle. Simmons on matkustanut ympäri maailmaa kertomassa kirjastaan yleisölle, joka on eri maissa vähän erilaista, mutta jota Cohenin tummanpuhuvu runous yhtä lailla kiehtoo.

"Eurooppalaiset tunnistavat helpommin Cohenin mustan huumorin", Simmons arvioi.

"Amerikkalaisillakin on usein häneen syvä älyllinen suhde, mutta heidän synkkyytensä ei ole niin julkista."

JOS Simmons kertoo kirjastaan kirjakaupassa, yleisö on vanhaa, jos taas levykaupassa, niin nuorta. Viime vuosina nuorimmille sukupolville portti Leonard Coheniin on ollut *Idols*-karsintojen hitiksi noussut *Hallelujah*-kappale, jonka Cohen levytti alun perin vuonna 1984.

Simmons hämmästelee, kuinka varsinkin teini-ikäiset tytöt laulavat kappaletta mielellään.

"Se on vähän kuin näkisi kaupungilla nuoren tytön, jolla on poikaystävä vanha mies", hän nauraa.

"Useimmilla ei ole mitään käsitystä siitä, mistä kappale kertoo, mutta siinä on helpot soinnut, ja siinä on se halleluja, joka

tekee laulusta nostalgisen kaikille seurakunnan kuorossa laulaneille."

LEONARD COHENIN elämäkerran Simmons sanoo kirjoittaneensa, koska hän oli Cohenin fani ja koska aiemmat Cohenista kirjoitetut kirjat eivät olleet häntä miellyttäneet.

Leonard Cohen antoi kirjalle hyväksyntänsä, koska Simmons oli kirjoittanut aiemmin Serge Gainsbourgin elämäkerran *Serge Gainsbourg: A Fistful of Gitanes*.

"Leonard sanoi, että olisi mukavaa, jos joku kirjoittaisi minustakin tällä tavalla sitten kun olen kuollut."

"Eurooppalaiset tunnistavat helpommin Cohenin mustan huumorin."

Juuri 80 vuotta täyttänyt Cohen on yhä täydessä työkuunnossa, mutta Simmons muistuttaa, että Cohen ei halunnut muuttaa kirjasta mitään.

"Haluan kirjoittaa ihmisistä, joita rakastan, mutta jos heistä on kerrottava jotain pahaa, teen senkin, koska olen journalisti."

Artisteista kertovia kirjoja julkaistaan jatkuvasti. Huolella tehtyjen ja journalistisesti kunnianhimoisten elämäkertojen seassa on myös artistin brändiä tukevia

mainoskirjoja, joiden niukka sisältö on artistin ja hänen taustavoimiensa muotoilemaa.

Simmons ei silti usko, että vain kuolleista artisteista tehdään parhaat elämäkerrat.

"Monet elävistä artisteista tehdyt kirjat ovat huonoja, koska artisti ei ole halunnut tehdä yhteistyötä kirjoittajan kanssa", Simmons sanoo.

"Nostaisin esiin myös sukupuolieron, sillä elämäkertoissa on paljon naisten naisista kirjoittamia kirjoja, mutta ei niinkään naisten miehistä kirjoittamia."

SYLVIE SIMMONS itse aloitti musiikkitoimittajan työt vuonna 1977. Hän oli silloin nuorena naisena harvinaisuus miesvaltaisella alalla ja on sitä yhä.

"Halusin kirjoittaa vain musiikista, käytin kaikki rahani levyihin ja opettelin ulkoa kaiken, mitä levyillä soittaneet artistit ovat tehneet. Järjestin levyt aakkosjärjestykseen. Täytin siis kaikki rockjournalistin vaatimukset. Minulla ei vain ollut penistä."

Musiikkijournalismin tulevaisuuden suhteen Simmons ei ole toiveikas, koska kustantajilla, lehdistä ja musiikkiteollisuudella menee huonosti.

Toisaalta hän pitää nuoren kulttajapölyn vinylilevyinnostusta merkinä siitä, ettei kaikkivoipana pidetty digitaalinen musiikkiin jakelu palvele kaikkia.

VINYYLILEVY on Simmonsille läheinen siksikin, että hänen ensimmäinen oma albuminsa ilmestyy lokakuussa myös vinyylinä. *Sylvie*-albumilla Simmons laulaa folkrockia ja säestää itseään ukulelella. Työparina on ollut amerikkalaisen vaihtoehtorockin konkari, Giant Sand -yhtyeessä vaikuttanut Howe Gelb.

"Musiikkiteollisuuden demokraatisoituminen on totta, koska minäkin saan tehdä levyä."

► Sylvie Simmons muistelee Hollywoodin glamrockin kulta-aikojaa www.hs.fi/kulttuuri

Fakta

Tärpit Turun kirjamesuille

- Joulukuussa 90 vuotta täyttävä Kirsi Kunnas lukee runojaan (la klo 12.30).
- Teemamaata Ranskaa edustavat muun muassa Andrei Makine (la klo 13.05) sekä Katherine Pancol (su klo 10.45).
- Olavi Paavolaisen elämäkerturit Panu Rajala ja Hannu K. Riikonen keskustelelevat (la klo 15.45).
- Syksy Räsänen luennoi hiukkasfysiikasta (su klo 13.30).